

# RIKKHA



## Fiche Technique

Groupe :

- 1 Chanteuse (Juliette Dragon)
- 1 Guitariste/chanteur (Seb le Bison)
- 1 Bassiste (Marion Lelong)
- 1 Batteur (Erick Borelva)

### **Puissance :**

Le système de sonorisation devra être adapté à l'espace et être surélevé à une hauteur minimale permettant une diffusion homogène.

### **Console Façade :**

Consoles numériques acceptées : Yamaha - DigiCo - Soundcraft  
Consoles analogiques 32 voies, 8 aux, VCA , 8 sous groupes.  
Prévoir un sonomètre en façade.

### **Contrôle :**

1 EQ stéréo 31 bandes Klark en insert sur les masters.

### **Effects :**

#### **Analogique :**

PCM 80  
SPX 990  
TC Electronic M2000

#### **Numérique :**

FX interne

### **Retours :**

Prévoir une console de retour avec **technicien** (en cas de longue distance entre scène et console façade).

4 lignes de retour pouvant délivrer un bon niveau sonore.

**Backline :** (fourni par le groupe)

1 ampli combo guitare Fender (Hot rod Deluxe)  
1 ampli basse Tête Orange Tiny Terror + Cabinet Fender 4 HP  
1 batterie (grosse caisse, caisse claire, 1 tom medium – 1 tom grave)  
(Pour éviter les longs changements de plateau, le batteur accepte de jouer sur une batterie commune)

**Scène :**

Prévoir un praticable 3mx2m (60 cm de haut) avec tapis pour la batterie.  
Set de micros pour batterie  
3 micros chant  
1 micro ampli guitare  
1 micro ampli basse (+/ou DI)

**Retours :**

2 retours chanteuse  
1 retour chant/guitare  
1 retour basse  
1 retour batterie  
1 prise secteur + multiprises

**Show pyrotechnique :**

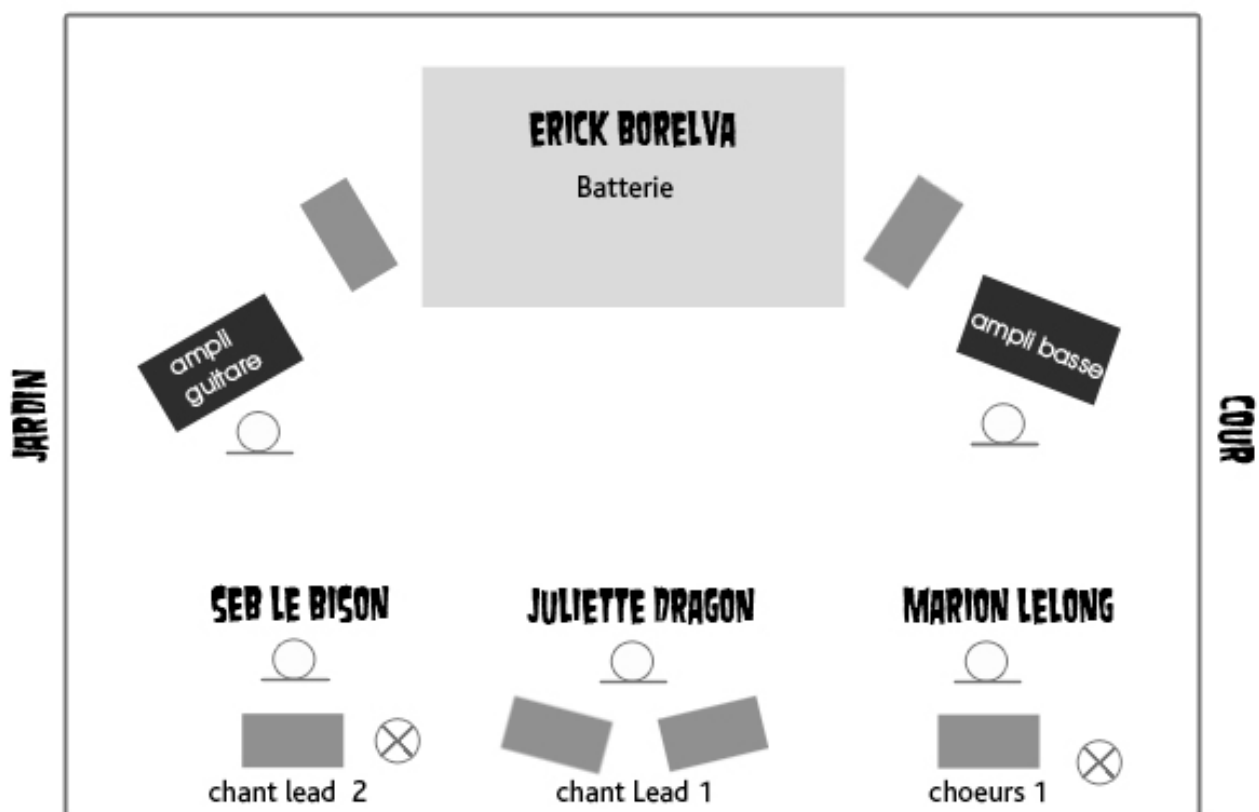
La chanteuse danse avec des torches enflammées. Produits professionnels spécialement conçus pour le spectacle d'intérieur ne présentant aucun risque d'incendie.  
Torche avec une mèche de kevlar ("poly-para-phénylène téréphtalamide") support au liquide, résistant à la combustion. La mèche en kevlar est plongée dans du proflamme (voir fiche technique) puis égouttée avant d'être enflammée.  
Le proflamme est le liquide spécialement utilisé par les jongleurs de feu pour les prestations en intérieur, il est volatile (pas de projections) et ne fait pas de fumée.


## PATCH RIKKHA

LIGNE	SOURCE	MIC	INSERT	PIED MICRO
1	KICK	D6/BÉTA52	GATE	PETIT PIED PERCHE
2	SNARE TOP	SM 57	COMP	PETIT PIED PERCHE
3	SNARE BOT	C535		CLAMP
4	HIT HAT	C451 EB		PETIT PIED PERCHE
5	FLOOR TOM	BETA 98/E604	GATE	CLAMP
6	RACK TOM	BETA 98/E604	GATE	CLAMP
7	OH JAR	C414		GRAND PIED PERCHE
8	OH COUR	C414		GRAND PIED PERCHE
9	BASS DI	BSS AR133		
10	BASS MIC	M88/MD421	COMP	PETIT PIED PERCHE
11	GUITAR	MD 421		PETIT PIED PERCHE
12	VOIX LEAD 1	SM 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
13	VOIX LEAD 2	SM 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
14	VOIS CHŒURS	SM 58	COMP	GRAND PIED PERCHE
15				
16				
17				
18	FX1 PLATE L			
19	FX1 PLATE R			
20	FX 2 HALL L			
21	FX 2 HALL R			
22	DEALY MONO			
23	CD L			
24	CD R			

# RIKKA


## plan de scène



 microphone

 retour

 ampli guitare  
+ ampli basse

 Prise courant